

3052

UNIDAD DIDÁCTICA

ÍNDICE

- > Introducción
- > Objetivos
- > ¿A quién está dirigido?
- > Metodología
- > Competencias
- > La propuesta de trabajo. Estructura
 1. El Dorado
 2. La Odissea a ninguna parte
 3. La cruda realidad europea. De bruces con la realidad
 4. Mamadou solidario
 5. Epílogo. Volver. El retorno
- > ¿El futuro? Perseguir sueños
- > La historia de un encuentro
- > A modo de evaluación
- > Para saber más del Aprendizaje Servicio Solidario

3052

Persiguiendo un sueño. Ningún ser humano es ilegal

“3052. Persiguiendo un sueño” es un relato de Mamadou Dia, joven senegalés que, en mayo de 2006 decidió embarcarse en un viaje que cambia el resto de su vida junto con otras 83 personas para vivir el “sueño europeo”. Con este bagaje nos cuenta en primera persona en este relato, lo que es vivir una experiencia como ésta. Nos hace compartir sus vivencias y sus emociones dentro de la patera como el posterior intento de construir un proyecto de vida en su nueva patria. Un camino a veces tan duro como el viaje en sí mismo. La lectura de estas páginas nos resultará muy reveladora y será de gran ayuda para hacer un ejercicio de reflexión sobre nuestra propia vida y sobre el mundo que compartimos y que necesita la buena acción de cada uno de nosotros.

Esta unidad didáctica es una propuesta para acercar las vivencias de Mamadou e introducir en las aulas el debate y la reflexión que propone en este libro.

“La realidad de la inmigración no se suele contar. A la gente que emigra le da cosa contar lo mal que lo han pasado, también por orgullo. Yo decidí contarlo porque al llegar aquí me llevé una sorpresa. No esperaba vivir tan mal, sabía que había mucha gente que quería venir y pensé: al menos voy a escribir mi historia para que la lean y sepan qué es lo que les espera.”



PRÓLOGO

África en el imaginario occidental suele estar por lo general muy distorsionada, poco o nada sabemos de la historia y presente de un continente milenario que vio nacer hace cuatro millones de años a nuestros antepasados.

África sigue siendo una desconocida, con una riqueza cultural sin límites y más de 3.000 grupos étnicos distribuidos entre el África Sahariana y la Subsahariana. Es el segundo continente del mundo con más población indígena y donde se hablan unas 2.000 lenguas. Con 1.300 millones de personas, África tiene la población más joven del mundo, justo lo contrario de Europa. Todo ello repartido en 54 países, cuyas fronteras aun hoy en día son herencia del colonialismo.

Conocemos parte de la historia del Magreb, del antiguo Egipto e incluso de sus faraones Nubios, pero poco o nada de muchas otras grandes culturas negras africanas. Imperios como el de Mali que vio nacer en el siglo XIII la primera declaración conocida de los derechos humanos. Los imperios de Songhai, Ghana, el reino Aksum y muchos otros. Reinos, imperios y pueblos que tenían sus propias estructuras económicas, políticas, sociales y culturales. Estructuras y patrones de desarrollo que se vieron totalmente afectados con la llegada del hombre blanco. Durante casi cuatro siglos Europa arrancó del África Subsahariana a 10 millones de personas para hacerlas trabajar como esclavas en las colonias americanas.

Siempre se llevó la peor parte en su relación con Europa. A finales del siglo XIX se cerró el largo periodo de la esclavitud, pero Europa comenzó con la colonización de todo el continente, no es difícil imaginarse como lo consiguió. Con el siglo XX llegaron las dos guerras mundiales “europeas” y miles de africanos fueron obligados a participar como soldados, muchos murieron en la fría Europa y también muchas mujeres fueron explotadas para atender a estas tropas. Desde los primeros encuentros o encontronazos con el hombre blanco, siempre hubo en África personas como la reina Anne Zingha (1583-1663), que se resistieron a la invasión europea, pero la maquinaria del viejo continente logró terminar con toda estas rebeliones. Fue así hasta la segunda mitad del siglo XX, cuando se lograron la mayoría de las independencias africanas, algunas de forma pacífica y otras con grandes enfrentamientos con las metrópolis.

África casi siempre se nos ha mostrado en clave de tragedia: guerras, hambrunas, epidemias imágenes que distorsionan aún más nuestra visión del continente. ¿Quiénes son sus narradoras, poetisas, científicas o cineastas?

El cine occidental a lo largo de su historia tampoco ha ayudado a conocer mejor el continente. Películas re-

pletas de protagonistas blancos, con paisajes exóticos de fondo que en la mayoría de los casos poco tenían que ver con la realidad africana. No solo se excluyen las historias africanas, también sus actrices y actores e incluso sus descendientes, las actrices y actores afroamericanos también denuncian la exclusión racial en la meca del cine. De hecho, en 2016 boicotearon los Oscar en Hollywood por este motivo. También en España actrices y actores negros aún siguen exigiendo más visibilidad tanto en el Cine, como en la televisión y el teatro y reivindican papeles más allá de los típicos estereotipos raciales. Por otra parte, el cine africano nacido con la descolonización sigue excluido de las pantallas occidentales salvo en algunos festivales.

Hoy en día algunos partidos políticos e incluso gobiernos europeos, ignorando la deuda que tenemos con el continente, utilizan la inmigración como su caballo de batalla. Poco o nada se habla del saqueo que aun sufre el continente de sus materias primas: uranio para centrales nucleares europeas, coltán para los teléfonos móviles, oro, cobre, manganeso, vanadio, hierro, madera, pesca y un largo etcétera. Varios países foráneos están comprando grandes reservas de agua y tierra en el continente y una gran parte de las divisas africanas están dando beneficios a bancos europeos. Algunos de estos políticos irresponsables no dudan en alarmar a la ciudadanía con noticias sobre la inmigración, recurriendo incluso a ocultar la información. En 2018 llegaron a la Unión Europea unos 150.000 inmigrantes de diferentes continentes, cifra que se queda pequeña si tenemos en cuenta que África acoge en su territorio un tercio de las 65 millones de personas desplazadas en el mundo.

Con la llegada de las primeras pateras hace 30 años, empezamos a tener conciencia de la cercanía del continente africano. Treinta años de sufrimiento, de infranqueables muros, de afiladas concertinas, de muerte en las frías aguas, de violaciones a los Derechos Humanos, de mujeres violadas en su viaje hacia una vida mejor. Ya es hora de romper tanto cliché, ha llegado la hora de conocernos más y mejor, es hora de hacer una nueva comunicación con el continente. Para empezar, te proponemos un largo viaje de 3052 kilómetros, un viaje que realizarás de la mano de nuestro amigo y comunicador senegalés Mamadou Dia. Quizás sea este tu primer libro escrito por un hombre negro, esperamos que no sea el último, prepárate para embarcar con Mamadou en este especial Cayuco. ¡¡Buen Viaje!!

J. Carlos Vázquez Velasco
Director

Kultura Communication Desarrollo “KCD” ONGD
Festival Internacional de Cine Invisible “Film Sozialak”
de Bilbao

INTRODUCCIÓN

Los ayuntamientos, como entidades más próximas a la ciudadanía, se enfrentan en la situación actual a problemas que inciden en la convivencia de las personas, cuando ésta parece hacerse cada vez más difícil y complicada. Dar respuesta a los desafíos que nos presenta la situación actual (esta coyuntura) nos obliga a pensar y actuar de otra manera.

Ese actuar pasa por implicar a la ciudadanía en un papel activo, partícipe y responsable, propio de una sociedad incluyente que genere un modelo basado en los valores de convivencia, de atención dialogada de los conflictos y de respeto a quienes tenemos al lado, de promoción de la cultura de la paz y de respeto de los derechos humanos.

El Ayuntamiento de Portugalete, consciente de esta responsabilidad y en la convicción de que las instituciones públicas deben liderar a toda la sociedad en el desarrollo de una auténtica cultura de participación, asume la responsabilidad de impulsar y mejorar la convivencia entre ciudadanos y ciudadanas mediante procesos de reflexión, participación ciudadana y otras estrategias de acción.

“3052. *Persiguiendo un sueño*” forma parte de los proyectos de la entidad senegalesa “*Hahatay Son Risas de Gandiol*”, con la que el Ayuntamiento de Portugalete ha colaborado y con quien trabaja desde 2017 KCD ONGD.

La unidad didáctica 3052 toma como punto de partida el relato de Mamadou Dia, para invitar a una reflexión al alumnado y profesorado.



OBJETIVOS

- > Provocar el debate y la reflexión en centros educativos a partir de la lectura conjunta del este texto.
- > Descubrir y comparar paralelismos entre la vida descrita por el autor y la de las y los jóvenes que participan en el debate del aula.
- > Reflexionar sobre los proyectos de vida de las personas.
- > Introducir en las aulas los debates sobre los movimientos migratorios, la interculturalidad y la visión de la realidad desde distintos puntos de vista.

¿A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO?

Al alumnado y profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional.

METODOLOGÍA

El aprendizaje significativo parte de lo que sabe la alumna o el alumno. Por lo tanto, mediante tareas o actividades participativas, tomando como base sus creencias, queremos que asimilen actitudes a favor de la convivencia y la paz social.



COMPETENCIAS

Las competencias que se trabajarán en esta secuencia didáctica son las siguientes:

- a) Competencia comunicativa, lingüística y literatura: escuchar, hablar, conversar, leer y escribir.

Dado que la secuencia está planteada principalmente sobre el debate y la reflexión, queremos ahondar en las capacidades y habilidades orales.

Para ello, trabajaremos estas estrategias comunicativas: la argumentación, la asertividad, el expresar las ideas con claridad, la escucha activa, la comunicación fluida e inteligente y la destreza para exponer ideas.

- b) Competencia tecnológica.
- c) Competencia emocional: empatía, relaciones interpersonales e inteligencia emocional.
- d) Competencia social y ciudadana: saber convivir, participación, sentido crítico, práctica de valores, conocimiento e interacción con la realidad social.

LA PROPUESTA DE TRABAJO

Estructura

3052 es un libro de estructura circular. El relato es más un testimonio que una obra con un fin literario. A pesar de que no posee la arquitectura interna de un



relato bien organizado, el comienzo y el final están interrelacionados. Aunque las vivencias del protagonista se relatan en capítulos principalmente narrativos, sus reflexiones, ideas y pensamientos toman también protagonismo. Al final de la historia, su vuelta nos lleva al presente. Su regreso da forma a la historia desde una perspectiva diferente. De hecho, al comienzo Mamadou se marcha de su país de origen y, tras su viaje de tránsito, llega a España; pero luego, al de un tiempo, regresa a su tierra. Este regreso supone un deseo de transformación y de cambio de aquello que una vez abandonó en aras de una vida mejor.

Actividad

Como introducción, analizaremos el título del libro, antes de presentarlo, para provocar en el alumnado curiosidad y expectación. Las preguntas que se plantean son las siguientes:

1. ¿Qué te sugiere la cifra 3052 que da título al libro?
2. ¿Cuál puede ser el tema?

Una vez aclarado el porqué del título, es decir, la distancia entre Murcia y Dakar, podrían situarlos en el mapa y obtener información sobre Senegal.

1. ¿Qué sabéis de Senegal?
2. ¿Por qué es conocida la ciudad de Dakar?

Actividad complementaria

Podemos analizar los títulos de los capítulos desde un punto de vista lingüístico. Las preguntas podrían ser las siguientes:

1. ¿Cómo son esos títulos? ¿Descriptivos, abstractos, orientativos? ¿Qué sugieren?
2. ¿Hay una cronología en ellos?
3. ¿Hay verbos, sustantivos? ¿Son muy extensos?

Para trabajar el contenido del libro, lo hemos estructurado en los siguientes bloques temáticos:

1. El Dorado.
2. La Odisea a ninguna parte.
3. La cruda realidad europea.
De bruces con la realidad.
4. Mamadou solidario.
5. Epílogo. Volver. El retorno.

1.

EL DORADO

Comprende los capítulos:

- > Día de nombre
- > La Ataya
- > Conciencia
- > Una nueva epidemia
- > La preparación del viaje

“La imagen positiva de África (belleza, integración, lenguas...) no cruza la valla. Sólo lo hace la pobreza, el hambre y los niños desnutridos”. “Y, al revés, desde Senegal se divisan las Cuatro Torres -de Madrid-, pero ningún compatriota ha visto las favelas de Madrid”.

Utilizamos el término “El Dorado”, acuñado en el siglo XVI por los colonizadores españoles de América, para referimos al paraíso, legendario lugar lleno de oro. Aquí Mamadou Dia lo utiliza para referirse a Europa.

“El Dorado” es, en sentido figurado, un sueño imaginario fruto del anhelo de personas deseosas de una vida mejor que parece inalcanzable. Como creencia

imaginaria, se forja de forma colectiva con imágenes amplificadas, distorsionadas e ideadas para responder a los deseos y anhelos de una colectividad determinada. Una vida precaria y sin expectativas de futuro lleva a la construcción de un proyecto de vida imaginario que gira en torno a ese paraíso colectivo, que empuja como una trampa a muchos jóvenes a jugarse la vida incluso para alcanzarlo. Creen que en “El Dorado” está la felicidad o lo que les falta en su país para alcanzarla.

...Mientras Mamadou difunde aquí su proyecto y advierte allí (en Senegal) del “engaño” de “El Dorado” europeo, muchos españoles se van con el hatillo al hombro.

“Hay jóvenes llamados a emigrar, porque en una sociedad capitalista sin trabajo ni bienes materiales no eres nadie. Algunos/as llegan a Senegal, de vuelta, con una mano delante y otra detrás, pero nunca sentirán el rechazo que sufrimos nosotros/as. No tendrán que llegar en patera, ni esconderse en un maletero, ni saltar una valla”. (Mariño, H. Entrevista a Mamadou Dia, publico.es, 27.05.2015).



Actividad

Preguntas que se pueden tratar:

1. ¿Qué supone para Mamadou Dia dejar su pueblo?
2. ¿Entiendes por qué toma esa decisión? ¿Cuál es el papel de su madre? Razona las respuestas.
3. ¿Por qué diseña su proyecto de vida en torno a algo imaginado?
4. ¿Cuáles son los motivos para migrar hoy en día?
5. ¿Qué similitudes encuentras con las y los jóvenes de aquí que migran a países europeos? ¿Cómo salen nuestras chicas y chicos jóvenes de aquí?

2.

LA ODISEA A NINGUNA PARTE

Comprende los capítulos:

- > En Camino
- > Los primeros problemas
- > El mar
- > Viajar
- > Tormenta
- > ¿Las islas?
- > Salvados
- > Famosos en La Gomera

Odisea, en alusión al libro de Homero, que relata el viaje de Odiseo (Ulises) a su tierra, Ítaca, a lo largo de diez años. Así nombramos ese gran viaje o recorrido trascendental, lleno de vicisitudes, que hacemos en algún momento de nuestra vida.

La odisea de Mamadou Dia es un viaje a lo desconocido que realiza por el Atlántico en un cayuco junto a 83 personas desde la costa de Senegal a la isla de La Gomera, con escasos conocimientos de navegación y en unas condiciones adversas durante ocho días.

Tras la mayoría de las personas inmigrantes que conoces hay una odisea similar a la de Mamadou, que muy pocas veces cuentan ni comparten en sus países. Es probable que, si hablasen más de la desesperanza que viven en ese viaje, el miedo, los peligros, el riesgo de perder la vida o los muertos que se traga el mar, se redujera el número de personas que se aventuran a este tipo de viajes a ninguna parte.

“... A Senegal llega poca información. Quizá que algún cayuco naufraga, pero no tanta como la que llega aquí. El mar tiene su propio idioma y, al no poder controlarlo, además de todos los momentos malos, lo convirtió en un viaje desesperanzador. Al quinto día nos quedamos sin gasolina y sin agua.” (Garrido, E. Entrevista a Mamadou Dia, eldiario.es 27/11/2013)



Actividad

Preguntas para desarrollar con el alumnado:

1. Entre Senegal y Europa está el mar que hay que sortear. Ulises culminó su odisea a través del mar. El mar se convierte en lo que puede hacer fracasar el proyecto europeo de muchas personas africanas. La cuestión es si merece la pena correr el riesgo. Razona tu respuesta.
2. ¿Qué representa, en tu opinión, el mar en esta historia? ¿Qué representa para el autor?
3. ¿La historia de supervivencia de Mamadou en la patera te resulta conocida?
4. En medio del Atlántico sin agua, sin gasolina, ¿qué se puede esperar?, ¿dónde queda su proyecto de alcanzar El Dorado?, ¿qué siente el protagonista en esa situación?
5. Después de vivir algo así, ¿cómo se sentirá Mamadou Dia?
6. ¿Por qué crees que no hablan o no quieren hablar de su viaje en cayuco las personas que lo han vivido?, ¿Para olvidar?, ¿Por orgullo? Razona tu respuesta.
7. ¿El riesgo merece la pena?, ¿Siempre?, ¿En qué circunstancias sí?, ¿En cuáles no? Razona tus respuestas y pon ejemplos.

3.

LA CRUDA REALIDAD EUROPEA. DE BRUCES CON LA REALIDAD

Comprende los capítulos:

- > Las sorpresas en España
- > Una salvación inesperada
- > ¿Por qué hay personas ilegales y otras legales?
- > La Cruz Roja
- > La calle
- > El mundo de hoy
- > La carta que no llegó
- > Un ejemplo de mañana dura
- > Sin papeles
- > El mundo laboral
- > Una buena experiencia

“El bienestar ofrece un chalet con piscina y un jardín, pero sin tiempo ni oportunidad para estar allí. El bienestar ofrece dinero, pero con miedo que te roba la tranquilidad de disfrutarlo.

El bienestar ofrece un salón bien equipado, limpio y ordenado, donde no se reúne nadie... (Dia, M. 3052 Persiguiendo un sueño).”

Mamadou cuenta en este libro cómo fue aquel viaje por mar, pero también su encuentro con el ansiado El Dorado cargado de decepciones. Una vez en España pudo descubrir cómo era la realidad de las personas inmigrantes y qué poco se parecía a la que imaginaba o a la que narran sus compatriotas de regreso a casa.

“Cuando sales de tu país, además del sentimiento de pérdida y añoranza por las personas que dejas atrás, debes hacer frente a un nuevo mundo desconocido donde tu lengua, olores, sabores, colores y costumbres desaparecen. Todo esto es más difícil si además tienes que sumar el sentimiento de soledad, frustración, desilusión y fracaso, porque la verdadera realidad se parece poco o nada a lo imaginado.” (Garrido, E. Entrevista a Mamadou Dia, eldiario.es 27/11/2013).

Un choque cultural implica en general desorientación, miedo, desvalimiento, inestabilidad, inseguridad e incluso cierto pánico.

Mamadou, al llegar a Murcia, se ve ante dos mundos: el vivido en su tierra natal, con sus hábitos, ritmos y costumbres, y el que encuentra tras su viaje, que no se parece al imaginado y donde las prisas, las velocidades y las condiciones poco o nada se parecen a las del mundo de donde procede.

Él mismo reconoce en sus conferencias que nunca se sintió tan solo, nunca pasó tanta hambre, nunca había dormido tantas noches en la calle como aquí. Cuentan que en Senegal es difícil encontrar momentos donde estar solo o no contar con alguien que te ofrezca una cama o un plato de comida. A Mamadou le cuesta reconocer valores como la hospitalidad, solidaridad y generosidad, tan arraigados en su cultura y sociedad, cuando llega aquí; eso hace más dura, aún si cabe, su llegada. Es previsible que la desilusión, la soledad y la frustración se apoderen de él.

“Me encontré con una sociedad muy individualista, con muchos prejuicios, una sociedad intelectual, con unas pautas marcadas por las clases sociales. Imagina lo que te puede costar entrar en una sociedad así.”

“La realidad de la inmigración no se suele contar. A la gente que emigra le da cosa contar lo mal que lo han pasado, también por orgullo. Yo decidí contarlo porque al llegar aquí me llevé una sorpresa. No esperaba vivir tan mal; sabía que mucha gente quería venir y pensé: al menos voy a escribir mi historia para que la lean y sepan qué es lo que les espera.”

Ni Mamadou ni la mayoría de jóvenes africanas/os que viene a Europa están preparados para lo que van a encontrarse. Parece que tampoco a nadie le interesa hablar de la realidad con que se encuentran aquí, sino mantener y hacer crecer sus propias expectativas.

Nadie le contó a Mamadou la realidad de las personas inmigrantes en Europa: *“El Dorado europeo no tenía nada que ver con lo que me había planteado (...) Luego, esos mismos inmigrantes que venden en la calle son los que vuelven a Senegal trajeados y con su móvil de última generación. Y eso empuja a la juventud a dejar todo lo que quiere y montarse en un cayuco. Fue tan decepcionante lo que vi cuando llegué que pensé que no podía hacer lo mismo.” (Garrido, E. Entrevista a Mamadou Dia, eldiario.es 27/11/2013).*



Actividad

A) Percepción y visión del protagonista sobre nuestro mundo occidental:

1. ¿Por qué las personas cuando regresan a sus países no cuentan la realidad que vivieron en Europa? ¿Qué les mueve a ocultarla o falsearla?
2. ¿Qué le choca a Mamadou del mundo de aquí?
3. ¿Has pensado alguna vez sobre nuestro entorno más cercano? ¿Crees que es bueno nuestro modo de vida, por lo general acelerado y estresante?
4. Analiza y reflexiona en grupo sobre lo que significan valores como generosidad, solidaridad y hospitalidad.
5. ¿Cuáles son los valores de nuestra sociedad? ¿Identificas en tu entorno los valores mencionados anteriormente? ¿Añadirías algún otro? ¿Y tú, con cuál de ellos te identificas mejor?
6. ¿Crees que merece la pena recuperar esos valores perdidos en nuestra sociedad? Si tu respuesta es afirmativa, ¿qué se podría hacer para recuperar esos valores?
7. ¿Qué nos une, por otra parte, a otras culturas?

Actividad complementaria

El capítulo “Carta a mi hermano Assane” es muy apropiado para trabajar y mejorar el nivel escrito del alumnado. Que imaginen y escriban a Mamadou como si fueran su hermano o hermana. Luego, que intercambien los escritos y los corrijan en grupo.

B) La interculturalidad

1. ¿En el aula hay alumnado de otros países? ¿De dónde son? ¿Conoces gente de otras culturas? ¿Qué sabes de sus pueblos? ¿Y de sus costumbres?



2. ¿Cómo nos ven las demás personas? ¿Les habéis preguntado alguna vez qué les sorprende de nuestra cultura y costumbres?

C) La tolerancia

Los rumores sobre la inmigración discriminan y dificultan la convivencia. Por tanto, hablaremos de los prejuicios sobre otras culturas.

En grupos pequeños trabajaremos la capacidad comunicativa del alumnado, planteando las siguientes cuestiones:

1. ¿Qué dice la gente sobre las personas inmigrantes?
2. ¿Qué crees tú sobre ellas?
3. ¿Qué opinas sobre estas afirmaciones?
 - > Las personas inmigrantes viven de las ayudas sociales.
 - > Nos quitan el trabajo.
 - > No cuidan los pisos y molestan al vecindario.
 - > Intentan imponer su religión.
 - > Tienen comercios que incumplen las leyes y no pagan impuestos.
 - > Han hecho que aumente la delincuencia.
 - > No se esfuerzan por integrarse.

¿CÓNOCES ZAS!?

ZAS! Es la Red AntiRumores de Euskadi, de las siglas Zurrumurruen Aurkako Sarea en euskera

ZAS! es una red de agentes sociales e institucionales que desarrolla una estrategia de sensibilización social para prevenir la discriminación y la xenofobia, mejorar la convivencia y aprovechar el potencial de la diversidad cultural.

Para tener más información id a la página web:

www.zas.eus





Zurumurrueak akatu Acaba con los rumores

Immigrazioari buruzko zurumurruek bazterkeria sortzen dute eta bizikidetza zaildu. Pentsatu apur batean hitz egin baino lehen.

Los rumores sobre la inmigración discriminan y dificultan la convivencia. Piénsalo antes de difundirlos.

zAs!

participa@portugalete.org / Tel. 94 472 92 16

Comprende el capítulo:

> La Cruz Roja

“Recibí una botella de agua en La Gomera, de manos de una voluntaria, después de casi setenta y dos horas sin beber, y decidí ponerle un precio: estar al servicio de los demás el resto de mi vida”. (www.hahatay.org)

Quizás quien mejor describa la labor solidaria de Mamadou sea él mismo con sus palabras.

“En Castellón estudiaba español en la Cruz Roja. Allí empecé a integrarme con los españoles y a hacer un voluntariado en la Cruz Roja juvenil. Llegué a formar parte de los equipos de emergencia y en un año comencé a rescatar a inmigrantes que llegaban a la costa. También comencé a trabajar como cocinero y a regularizar mis papeles, que tardé cuatro años en conseguir.” (M. Dia 2012)

Es una bonita metáfora el agua que recibe en La Gomera. Luego, es el propio Mamadou el que proporciona agua a los inmigrantes sedientos en Cartagena.

“No tenía nada, pero así y todo decidí ayudar; estaba seguro de que aun así podría ayudar a alguien (...) Orgulloso y satisfecho de poder devolver la botella de agua que me dio aquella voluntaria en la Gomera”. (M. Dia 2012)

“Yo invito a todas las personas a ser voluntarias de la vida, a unirse a una organización que les haga ver qué importante es su labor para con los demás”. (M. Dia 2012)

Y con este libro y los beneficios que reporta Mamadou funda la asociación “Hahatay son risas de Gandiol”.

Hahatay es una asociación senegalesa sin ánimo de lucro que trabaja con el concepto wolof “Man na nekk” que significa “es posible”. Lo que convierte su misión en una constante acción (aprender haciendo) para asegurar que todas las personas puedan vivir de acuerdo a su dignidad humana siendo protagonistas de sus vidas y motor de su propio desarrollo y libertad. Su origen proviene de la doble experiencia migratoria de Mamadou Dia, su fundador. (www.hahatay.org)

Transformar la realidad. La solidaridad

Actividad

Se podría trabajar con el alumnado el tema del voluntariado desde un punto de vista general a otro más concreto; por ejemplo, planteando lo siguiente:

1. ¿Conoces alguna persona voluntaria? ¿Dónde desarrolla su labor? ¿Conoces alguna asociación de voluntariado?
2. Busca en Internet asociaciones de voluntariado de tu barrio y elige la que te parezca más interesante. Explica luego por qué la has destacado de las demás.
3. ¿En qué te gustaría ayudar? ¿En qué crees que puedes ayudar a los demás?
4. Tras visitar la web www.hahatay.org, ¿qué opinas de la organización “Hahatay son risas de Gandiol”?
5. ¿Qué opinas sobre tu futuro? ¿Cómo será nuestro cómodo mundo dentro de veinte años? ¿Seguirá siendo así?



El Epílogo (página 134) es uno de los capítulos más importantes y sorprendentes, en cuanto que Mamadou decide volver a su tierra después de haber conseguido su sueño. Por tanto, desarrollaremos con el alumnado la decisión de Mamadou; el debate puede girar en torno a estas preguntas:

1. **¿Por qué vuelve Mamadou?**
2. **¿Sorprende esa decisión? ¿El alumnado volvería en una situación similar?**
3. **¿Conocen a alguien cercano que se tuvo que ir y luego volvió? ¿Quién y cómo?**
4. **¿Hay alguien en su familia que hace mucho tiempo emigró a América y luego volvió a casa? ¿Han oído hablar de los indios?**
5. **¿Han oído hablar de los niños y las niñas de la guerra? ¿Qué saben de todos ellos? ¿Todos aquellos niños y niñas volvieron aquí? ¿Quién se quedó allí?**
6. **¿La vuelta de Mamadou a su país es un triunfo o una derrota? ¿Por qué? Razona tu respuesta.**
7. **Su vuelta, sus ganas de transformar lo que no le gusta y su capacidad de cambio hacen diferente y ejemplar esta historia. ¿Están de acuerdo con ello?**
8. **¿Y a ti qué te gustaría cambiar? ¿Qué ves a tu alrededor que no te gusta?**

“Europa no tenía nada que ver con lo que me había planteado. Pero empezó a pasar el tiempo y vi cómo conseguirlo.” (Dia 2012)

Hay personas que se crecen ante la adversidad; este parece ser el caso de Mamadou. Sin embargo, puede ocurrir que, si los retos son desmesurados e inalcanzables, la frustración se nos imponga y abandonemos.

Muchas personas que no logran lo que esperan al venir a Europa, no desean volver a su país y, si deciden hacerlo, no suelen contar la realidad de lo que encontraron aquí, pues eso significa reconocer su fracaso.

“...El resultado de saber que realmente no era un espacio, ni un país, ni un continente, sino solamente el fruto de lo que había creado con la fuerza de mi propia imaginación, sumándola al inmenso poder de la televisión, me decepcionó. El gran reto está en salir de la profunda oscuridad, redefinir el camino y los valores

que lo forjan. Al final, cuando sabemos el tipo de viaje que nos espera, podemos seleccionar las maletas y los equipajes que iremos necesitando a lo largo de nuestra estancia. Tenía el mejor par de botas: la voluntad y la esperanza que iban a recorrer entre mi destino y yo. Voy a volver a casa”. (Dia, M. 3052 Persiguiendo un sueño. (2012) Murcia. Edit. Mamadou Dia)

Finalmente, la pregunta que inevitablemente nos hacemos es si a Mamadou le compensó ese viaje temerario y arriesgado. Estas fueron sus palabras cuando le hicieron esa pregunta:

“Mamadou, ¿mereció la pena tomar aquel cayuco?

“Mucha gente me lo pregunta. Yo creo que realmente no valió la pena. Aunque también pienso que, si no hubiese hecho este viaje, no me habría dado cuenta de la realidad que me rodea ahora.” (Garrido, E. Entrevista a Mamadou Dia, eldiario.es 27/11/2013)

“¿Es este un libro para convencer a aquellos que tengan planeado subirse a una patera de que no lo hagan?

“Claro. Este libro tiene muchos fines. Uno de ellos es que la gente se dé cuenta de la realidad de la inmigración clandestina y lo que hay detrás. También explicar en África cómo es la vida en Europa, que la gente sepa lo que hay aquí, que no todos son ricos, que aquí tienen su propia pobreza. Y que los africanos crean en el propio desarrollo de África.” (Garrido, E. Entrevista a Mamadou Dia, eldiario.es 27/11/2013)

Una vez analizado el libro, para ir concluyendo desarrollaremos con el alumnado un debate que puede girar en torno a las siguientes preguntas:

1. Lee con detenimiento el párrafo anterior y valora desde tu punto de vista para qué ha servido este libro-testimonio. ¿Estás de acuerdo con su enfoque?
2. ¿Crees que le compensó el viaje a Mamadou?
3. ¿Por qué crees que Mamadou escribió este libro?

¿EL FUTURO?

Perseguir sueños

Una vez trabajado el libro desde el punto de vista temático y analizados los diferentes bloques, se proponen las siguientes preguntas para tratar sobre el futuro, el de Mamadou y el de las mismas alumnas y alumnos también:

1. **¿Qué futuro le espera a nuestro protagonista? ¿Seguirá en Senegal? ¿Logrará sus sueños?**
2. **¿Te imaginas que tuvieras que ir a otro país a ganarte la vida? ¿Te ves viviendo en otro país?**
3. **El viaje transforma a Mamadou. ¿Por qué? ¿Qué cambios experimenta?**

4. **La vida de los jóvenes como Mamadou es muy diferente a la vuestra. A pesar de eso, ¿qué tenéis en común con ellos? ¿La vida les hace madurar muy rápido? ¿Aquí cuándo ocurre eso?**

Mamadou Dia en estos momentos está trabajando en diferentes proyectos que podéis conocer en las redes sociales de la entidad (Hahatay) o las suyas propias (Mamadou Dia). ¡No dudéis en seguirle!



LA HISTORIA DE UN ENCUENTRO



Este proyecto surge de una entrañable historia que merece la pena conocer.

Nerea Pérez-Arróspide, getxotarra y arquitecta de profesión, trabajaba en Saint-Louis (Senegal) para una empresa vasca cuando conoce a Mamadou Dia. Nerea se suma a la asociación “Hahatay son risas de Gandiol” y junto con Mamadou idean varios proyectos. Por su condición de arquitecta diseña un proyecto para la construcción de un centro en Gandiol.

El 12 de septiembre de 2015, Nerea fallece con 29 años en Senegal en un accidente de tráfico. El proyecto se interrumpe.

Rindiendo homenaje a Nerea, su familia y amistades deciden reemprender aquel proyecto que Ne-

rea dejó inacabado con los planos y dibujos elaborados por ella. Ponen en marcha el proyecto Centro Cultural Sunu Xarit Aminata, cuyo nombre, Aminata, es con el que Nerea es conocida en Senegal.

Este centro multiusos está destinado principalmente a promover la educación no formal de la juventud de Gandiol (Senegal) al mismo tiempo que crea un espacio de encuentro que fomenta la participación comunitaria como herramienta para un desarrollo sostenible a todos los niveles. Para apoyar este proyecto Mamadou Dia edita un segundo libro, “A las 15:00”, otro relato personal y colectivo.

Nerea Pérez-Arróspide acompañó en Portugaleta a Mamadou Día en la presentación de su libro “3052” y el proyecto “Hahatay son risas de Gandiol” bajo el brazo, soñando con ser el cambio que querían ver en el mundo.

Hoy desgraciadamente Nerea no está, pero el proyecto que emprendió junto a Mamadou y otras personas continúa en www.centroculturalaminata.org

- **VIDEO: “Esta es la historia de un encuentro”.**
<https://www.youtube.com/watch?v=-6dXMZqteFo>
- **VISITA LA PÁGINA** www.centroculturalaminata.org y descubrirás este proyecto.

El Centro Cultural Aminata se inauguró el 31 de diciembre de 2017 y desde entonces está activo, acogiendo actividades programadas tanto por el equipo del centro -formado por 4 personas jóvenes de Gandiol que se están profesionalizando- como de la comunidad. En estos últimos 5 años más de 8.000 personas por año disfrutan de las diferentes actividades.



A MODO DE EVALUACION

Para el profesorado

1. ¿Crees que esta unidad didáctica ha servido para profundizar y trabajar la empatía de las/los alumnas/os?
2. ¿Les ha servido para percatarse de la realidad social y verla con sentido y pensamiento crítico?
3. ¿Ha resultado valiosa, desde tu punto de vista, para promover el voluntariado y la implicación personal?
4. ¿Ha sido interesante para ellas/os?
5. ¿Se la recomendarías a otras y otros docentes?

Para el alumnado

1. ¿Qué has aprendido con esta unidad didáctica?
2. ¿Algo ha cambiado en ti?
3. ¿Tienes más información sobre el tema que antes?
4. ¿Ha sido interesante para ti? ¿Por qué?



PARA SABER MÁS DEL APRENDIZAJE Y SERVICIO SOLIDARIO

Aprendizaje y servicio solidario (AySS) es una metodología que integra el servicio a la comunidad con el aprendizaje de contenidos, habilidades y valores.

Es una propuesta educativa que combina aprendizaje y servicio a la comunidad en un mismo proyecto. En él, las personas participantes motivadas hacia determinada problemática actúan sobre el entorno con intención de mejorarlo.

Aprendizaje y servicio solidario es un proyecto educativo con utilidad social. La interacción entre aprendizaje y servicio intensifica los efectos de ambos. El aprendizaje mejora el servicio a la comunidad, que gana en calidad de vida y en equidad. El servicio da sentido al aprendizaje, al permitir que se transfiera a la realidad en forma de acción.

Aprendizaje y servicio solidario es, en definitiva, un modelo educativo que adquiere sentido a partir de la integración de sus componentes:

Aprendizaje: tiene una intención educativa explícita, vinculada a la adquisición de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

Servicio solidario: moviliza el interés de sus protagonistas hacia un servicio a la comunidad.

Aprendizaje y servicio solidario: vincula el aprendizaje al ejercicio de la ciudadanía activa.

Definición extraída de Zerbikas Fundazioa. Para saber más: www.zerbikas.es/guias-practicas

Videos de Mamadou Dia

Sueños de Senegal (RTVE)

www.rtve.es/play/videos/en-portada/suenos-de-senegal/5895607

3052 Carta a mi hermano Assane

www.youtube.com/watch?v=uXjo2a-yXiA

www.youtube.com/watch?v=kU04hXs7ayY

HAHATAY SON RISAS DE GANDIOL

www.hahatay.org

10º ANIVERSARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL LIBRO (2022)

www.youtube.com/watch?v=AueU43CNmew&t=2s

ESTA UNIDAD PUEDES ENCONTRARLA en

www.portugalete.org, www.kcd-ongd.org y www.hahatay.org
puedes SOLICITARLA en info@kcd-ongd.org y en info@hahatay.org



Ayuntamiento de
Portugaleteko Udala



Esta unidad didáctica está basada en el libro "3052 Persiguiendo un sueño" (2014) del senegalés Mamadou Dia.

www.hahatay.org

ELABORADA POR

Begoña Alcedo Momoitio: traductora municipal del Ayuntamiento de Portugalete.

Raimundo Parreño Martínez: técnico de Bienestar Social. Participación e Innovación Social del Ayuntamiento de Portugalete.

COLABORACIONES

Noemí Pastor Martínez: técnica de Euskera del Ayuntamiento de Portugalete.

Jone Albizu Puente: coordinadora de Educación Primaria del colegio Santa María de Portugalete.

ACTUALIZACIÓN 2022

Itziar Larrinaga – Art Izar

Hahatay Son Risas de Gandiol

Kultura Communication y Desarrollo KCD ONGD

FOTOGRAFÍAS

Roberto Miguel Gamarra

Hahatay Son Risas de Gandiol