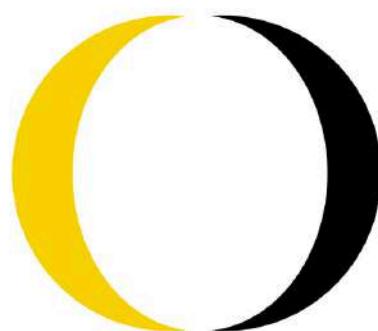




# Rapport 2025



**DËKANDOO**



Située à Gadiol, sur la côte nord du Sénégal, la résidence Dëkandoo fait partie du **projet communautaire** lancé par Hahatay. Elle se veut un espace de communication entre la communauté locale et les autres territoires, où de nouvelles idées circulent dans une perspective innovante et créative.

Depuis 2019, Dëkandoo a accueilli plus de 40 artistes et chercheurs en résidence, issus de différents horizons artistiques et géographiques.

Fondée par l'artiviste **Mamadou Dia** suite à sa double expérience migratoire, d'abord en Europe puis de retour dans son village d'origine, la résidence s'inscrit dans tout un écosystème auquel participent des personnes du Gadiol et d'ailleurs dans le monde.

## **NOS VALEURS:**

Ancré dans la communauté locale, mais avec une vision globale, Dëkandoo est un **laboratoire artistique et social**, à partir duquel nous matérialisons des idées innovantes sur le monde de demain dont nous rêvons.

Nous travaillons avec les **ressources locales** et mettons en valeur les savoir-faire traditionnels, toujours dans une perspective d'écologie, d'économie circulaire et de réalisation communautaire.

Les artistes et les chercheur.se.s en résidence sont invité.e.s à créer en collaboration avec le reste des structures de Hahatay et à s'immerger dans la réalité locale.

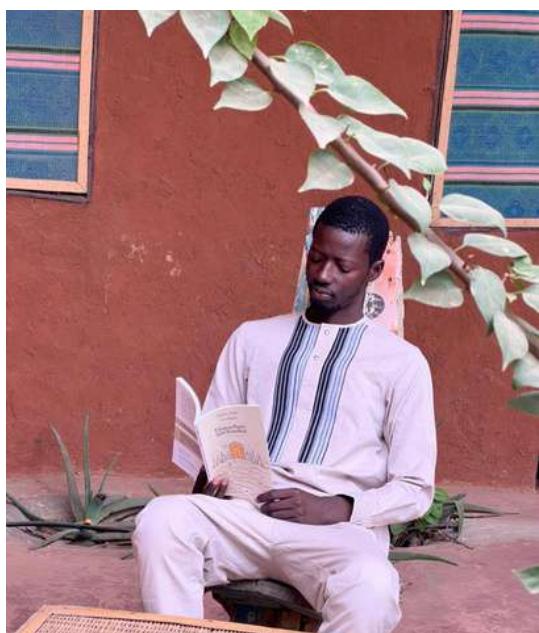
## **NOS MISSIONS:**

- Créer des conditions propices à l'innovation et à l'échange de techniques artistiques et artisanales
- Soutenir la professionnalisation des artistes dans la région
- Promouvoir l'accès à la culture chez les femmes, les enfants et plus largement au sein des populations rurales
- Positionner Gadiol sur la carte de la création internationale et du tourisme durable
- Encourager une vision culturelle autochtone, plurielle et inclusive

MEÏSSA MARA  
“Heritage, Horizon, Harmonie”  
décembre 2024- janvier 2025



Venues aussi de Ker\_leyti, la Maison de l'Oralité, Amina Sarr et Christine Sagna. Elles ont travaillé pendant une semaine les textes, les sons et la mise en scène de « **Dékandoo: Héritage, Horizon, Harmonie** », de Meïssa Mara, apportant une ambiance gospel et magique à cet spectacle



**Meïssa Mara** est un artiste écrivain originaire de Linguère (Sénégal). Champion du Sénégal de Slam et Poésie, également l'auteur du recueil de poèmes **Tóor-Tóor** (Floraison), une œuvre qui témoigne de sa sensibilité artistique et de son engagement envers des causes sociales majeures. Il est membre de la Maison de l'Oralité et du #Patrimoine Kér Leyti du Dr Massamba GUÈYE.



Mara a compté aussi avec la relecture et appui de Fara Njaay, éditeur et écrivain pour la réécriture des textes **“Fusion”**

## Conception de la pièce “Héritage, Horizon et Harmonie”

**Genre :** Slam fusion / slam – musique - danse

**Durée :** 50 Minutes

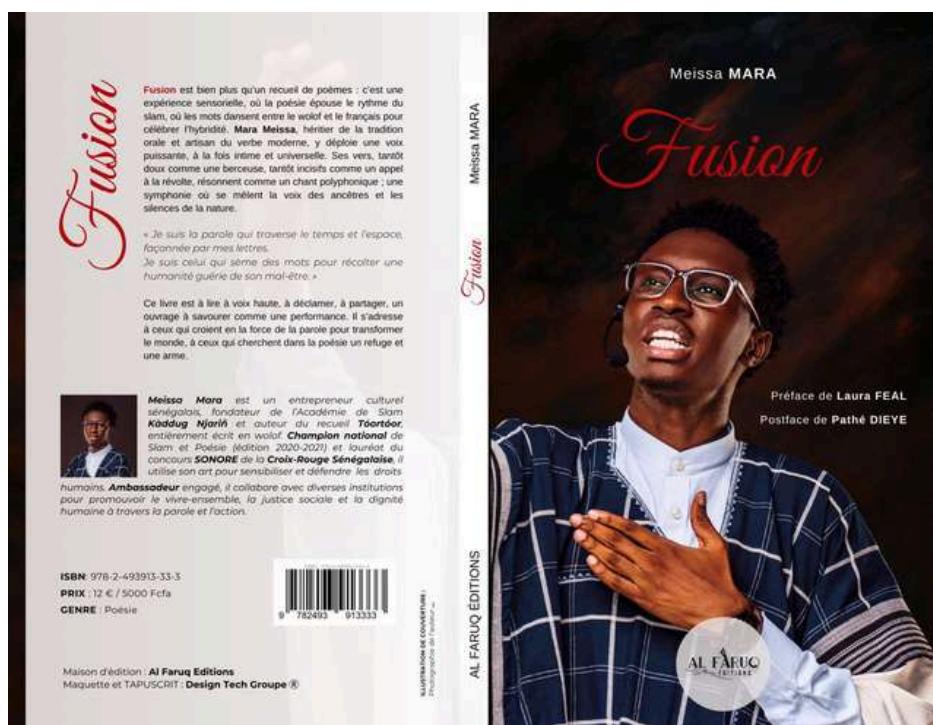


*Restitutions à Gadiol (Centre Culturel Aminata) et à Saint-Louis (Ndar Wessul) dans le cadre du projet Doundel*

- Direction artistique : Meïssa Mara (Dakar) • Regard Extérieur : Mamadou Dia (Gadiol), Laura Feal (Gadiol) et Docteur Massamba Gueye (Dakar) • Mise en scène : Meïssa Mara, Moustapha Diouf (Gadiol) et Amadou Diop (Saint Louis) • Cours de Danse : Amadou Diop (Saint Louis) • Travail de table et correction des textes : Fara Ndiaye (Saint Louis) et Laura Feal (Gadiol) • Chœurs : Christine Sagna (Dakar) et Amina Sarr (Dakar) • Musique : Moustapha Diouf (guitare) (Gadiol), Zaïd Borom Samala (flûte) (Gadiol), Badara Mbaye (calebasse, tama et djembé) (Gadiol) • Régi et déco : Khady Kane Fall (Saint Louis) • Images : Seynabou Faye (Gadiol)

## Parution du livre “Fusion”

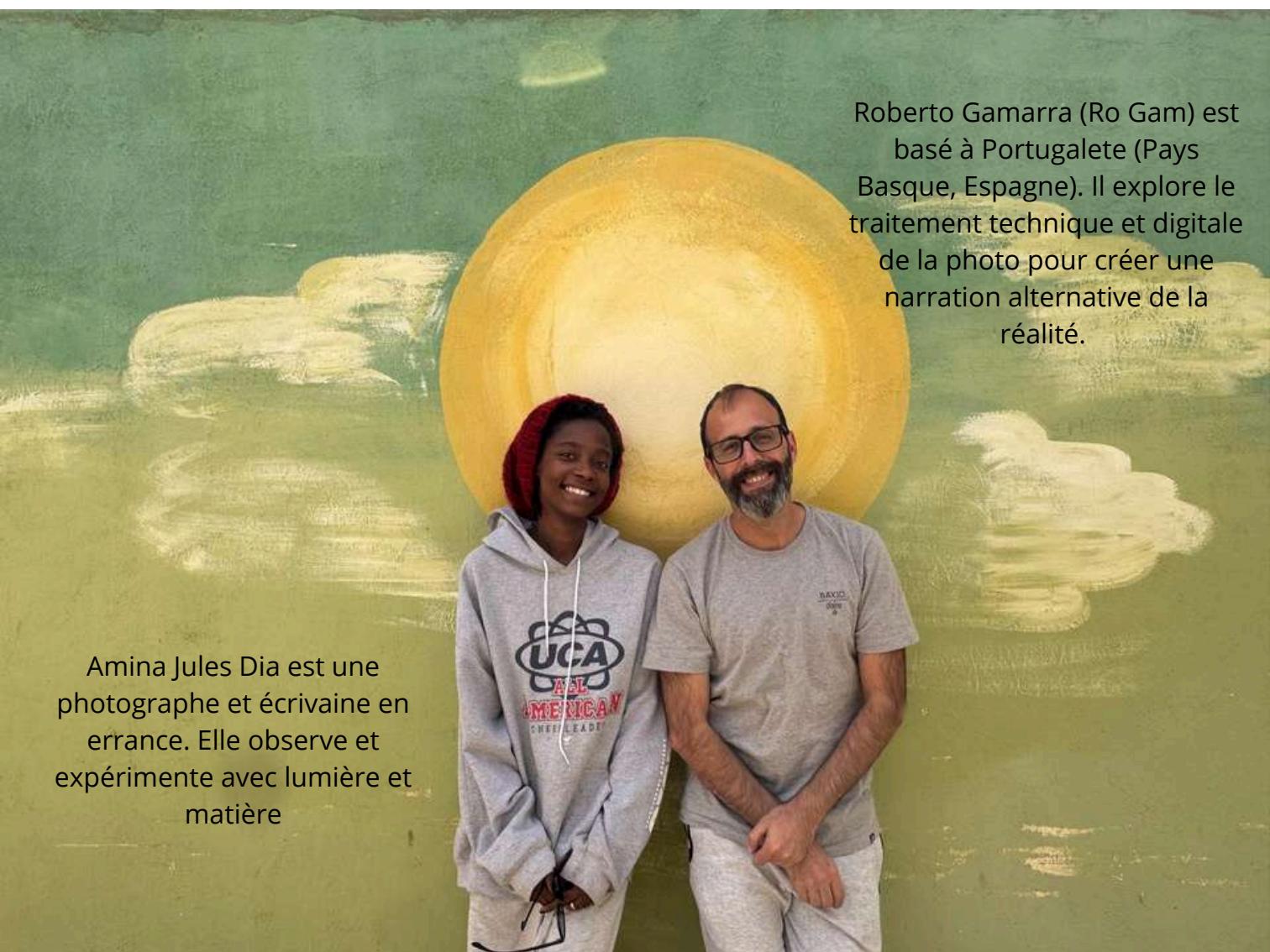
AL FARUQ ÉDITIONS



**RO GAM & AMINA JULES DIA**

***"Radikal Light"***

**février 2025**



Roberto Gamarra (Ro Gam) est basé à Portugalete (Pays Basque, Espagne). Il explore le traitement technique et digitale de la photo pour créer une narration alternative de la réalité.

Amina Jules Dia est une photographe et écrivaine en errance. Elle observe et expérimente avec lumière et matière

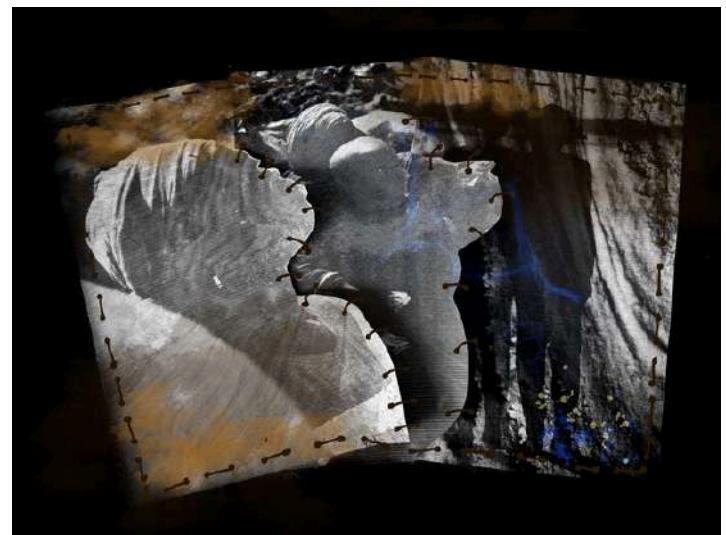
Ils ont travaillé ensemble à Dëkandoo pendant trois jours dans le cadre d'un appel à mini-résidence d'exploration en photo digital, sous l'invitation de Ro Gam





Encourageant le processus

Sortie de résidence  
« *Rain is coming* »



ESTRELLA SENDRA &

HAMIDOU ANNE

**“Une utopie en mouvement”**

février 2025



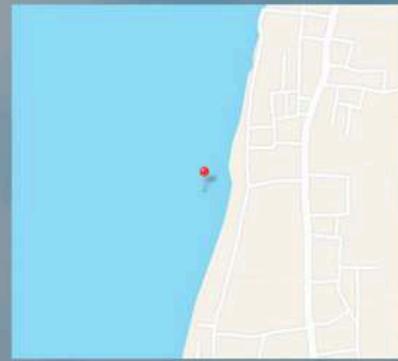
**Hamidou Anne** est écrivain, chroniqueur, essayiste, analyste politique et critique d'art. Il est enseignant en science politique à l'université Cheikh Hamidou Kane. Il a beaucoup réfléchi autour des aspirations de la jeunesse, de l'utopie et de l'engagement politique.



**Estrella Sendra** est docteure en Langues et Cultures Africaines et professeure de Culture, Media et Industries Creatives au King's College de London. Cela fait une décennie qu'elle voyage au Sénégal, où elle mène ses recherches, surtout dans les domaines de festivals et du cinéma. Elle est intéressée par le rêve, les imaginaires et la liberté.



De part leurs travaux précédentes sur le sujet en solo, nous les avons invité à réfléchir ensemble sur la proposition: ***“Dekandoo- une utopie en mouvement”***. Après une semaine intense de travail d'écriture en binôme, ils ont créé un texte où ils osent s'insérer, réaffirmant leurs liens avec l'espace et avec nous-autres, indissociable de leur lecture.



« C'EST QUOI QUE TU  
APPELLES CHEZ TOI,  
ALORS ? »

Hamidou Anne & Estrella Sendra

“ELLE EST SI ÉLASTIQUE  
CETTE UTOPIE, QUI FAIT  
QU'ICI LES PORTES NE SONT  
JAMAIS FERMÉES. ELLES  
SONT TOUT LE TEMPS  
OUVERTES POUR  
PERMETTRE LA  
CIRCULATION DES  
PERSONNES, DES IDÉES ET  
DES RÊVES. C'EST UNE  
COMMUNAUTÉ OÙ MÊME  
CEUX QUI NE SONT PAS LÀ  
SONT TRÈS PRÉSENTS”

Hamidou Anne & Estrella Sendra

“IL S'AGIT DE CRÉER  
AVEC ET DANS  
L'AMOUR”

“COMMENT SEMER DES  
GRAINES QUI DONNENT  
FLEURS ET FRUITS DANS  
UN SOL SALINISÉ ET  
DONC HOSTILE ?”

Hamidou Anne & Estrella Sendra

Hamidou Anne & Estrella Sendra

“IL Y A AUSSI  
L'INADAPTATION PARFOIS  
CONSTATÉE AU MODÈLE  
D'AUTONOMIE CRÉATRICE,  
LE REFUS DE L'INJONCTION  
À L'URGENCE, LA  
DIFFICULTÉ À SORTIR DE SA  
ZONE DE CONFORT. FACE À  
CES ÉPINES, L'UTOPIE  
APPELLE À L'OUVERTURES  
DES PORTES, DES CHAMPS DE  
POSSIBLES. ”

Hamidou Anne & Estrella Sendra

“UNE INVITATION À LA  
POSSIBILITÉ D'IMAGINER  
UNE ÉCONOMIE  
RELATIONNELLE, DURABLE,  
À L'ENCONTRE DES NORMES  
DE LA POSSESSION,  
TRAVAILLER À PARTIR DE  
L'INSUFFISANCE, PARTAGER  
ET AINSI SORTIR DES  
FORMES CLASSIQUES  
IMPOSÉES PAR LA  
TERMINOLOGIE ET LES  
PRATIQUES CAPITALISTES”

Hamidou Anne & Estrella Sendra

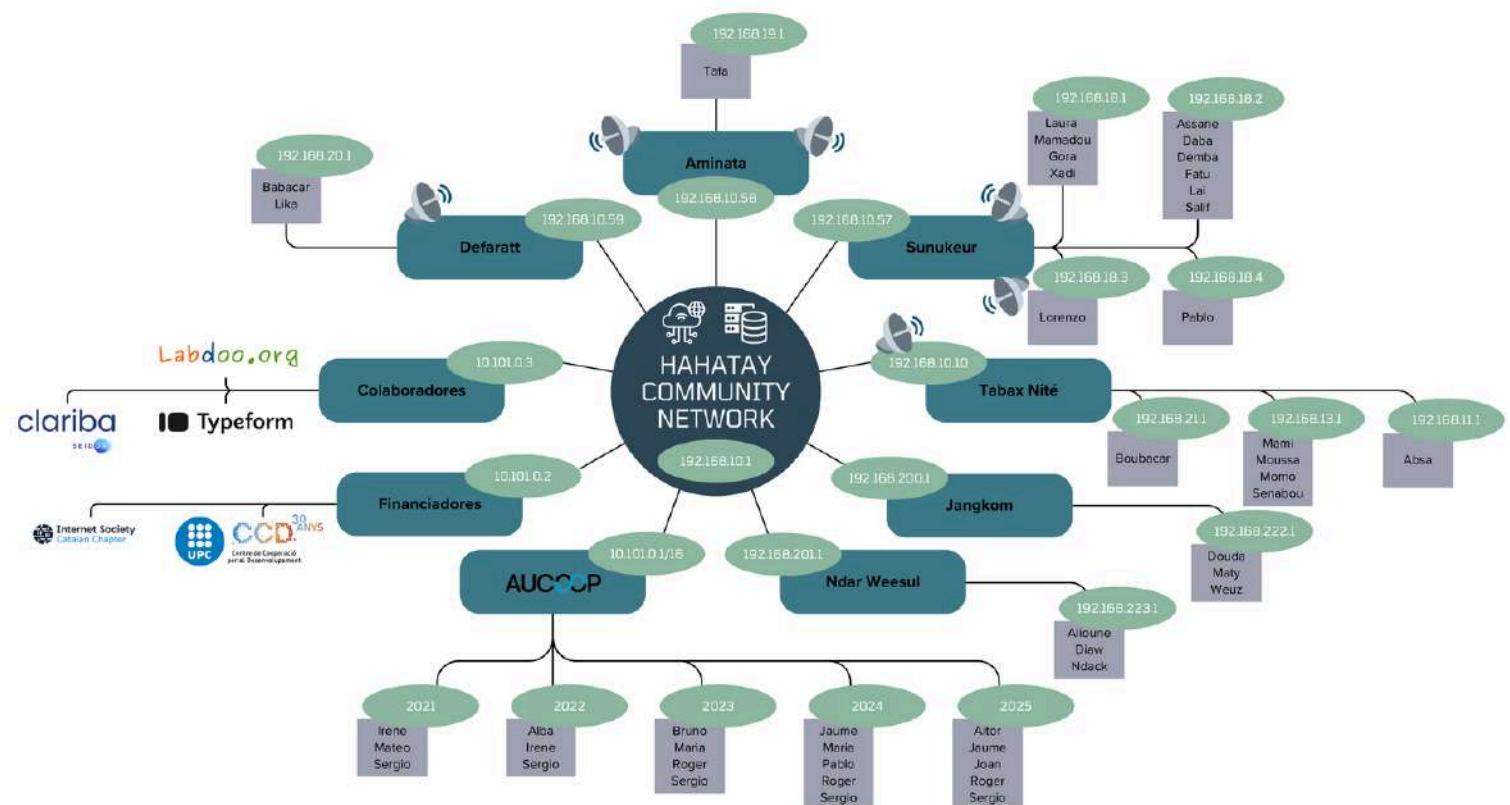
“(….) NOUS NOUS RENDONS  
COMpte QUE NOUS SOMMES  
TOUJOURS EN TRAIN DE  
TAILLER LA ROUTE”

Hamidou Anne & Estrella Sendra

# AUCOOP

## “About Connection”

### février-mars 2025



Nous travaillons dans l'exploration de nouvelles formes de connexion.

Pendant trois semaines, l'équipe d'**AUCOOP** a travaillé pour quatrième année dans la mise en réseau d'équipements, personnes et espaces, avec une approche à la fois très ancrée dans la communauté mais aussi globale.

C'est quoi être connecté(e)?

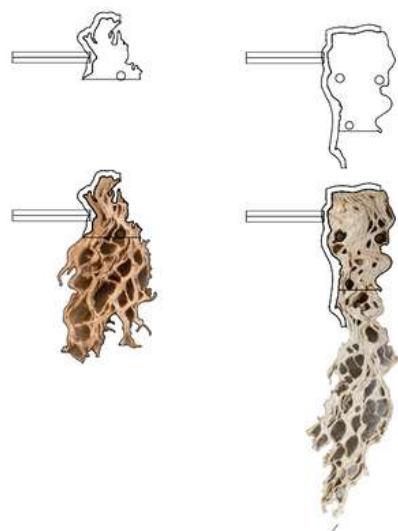


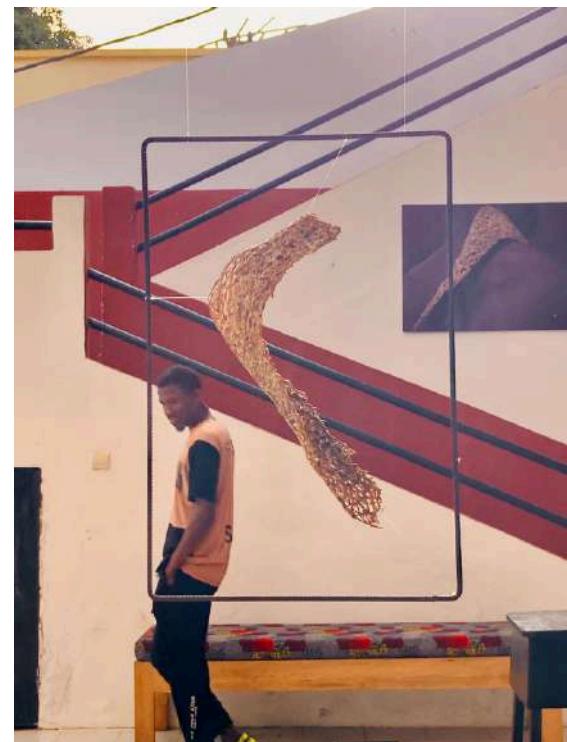
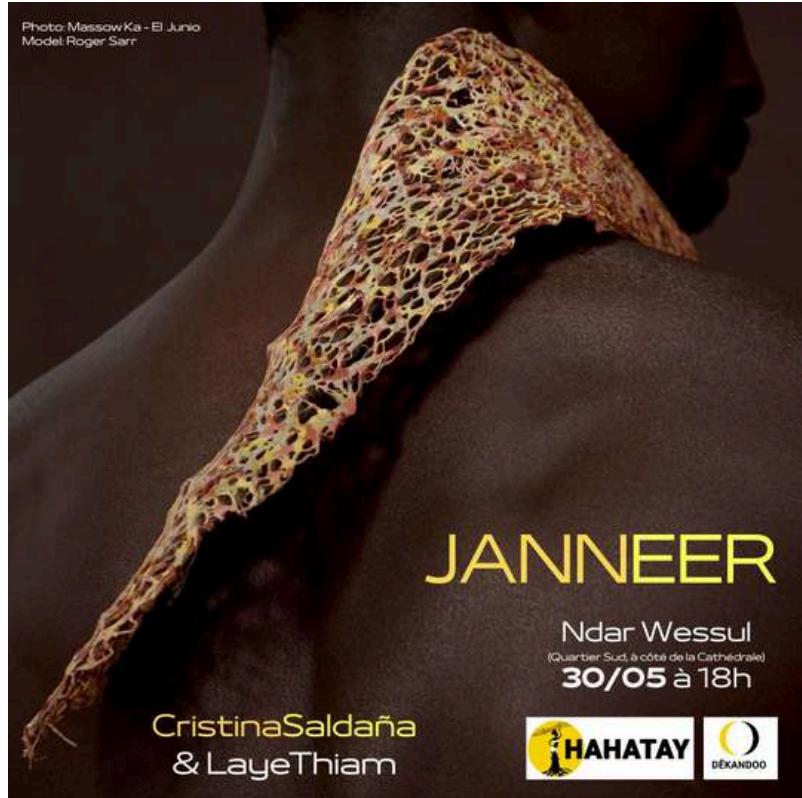
**CRISTINA SALDAÑA**  
**“Janneer”**  
avril-juin 2025



**Cristina Saldaña** est une artiste designer espagnole, basée aux Pays-Bas. Elle a travaillé sur des projets variés et a essayé d'intégrer des matériaux durables et écologiques. Elle aime participer au processus de production et conception. Pendant trois mois, à Gadiol, elle a expérimenté avec des matériaux variés comme le plastique, l'argile ou les déchets, pour finalement se lancer sur la production d'une ligne de bijoux avec des cactus et de l'argent.







**"JANNNEER"** est une collection de 12 pièces uniques, confectionnées par Cristina Saldaña et Abdoulaye Thiam

Présentées en exposition dans l'espace Ndar Wessul en OFF du Festival International de Jazz de Saint Louis  
Production et installation: Pablo Cobo et Eddy Silva  
Commissariat et texte: Laura Feal

Catalogue: photos Massow Ka et Cristina Saldaña. Mannequins: Roger Sarr et Diary Diagne



**NDAR DANSE**  
**“Sudaf”**  
février-aout 2025

Pendant 8 mois dans l'année, pour la 2ème fois, on accueille les danseurs et danseuses du programme SUDAF mis en place par **Ndar Dance** sous la direction artistique de Roger Sarr.

Les entraînements de groupe se passent au Centre Culturel Aminata et la folie et les expérimentations libres à Dekandoo.

Yaya Twumasi, Julie Cadario, Mahamane Nouradine, Cheikh Ndiaye, Khady et Ndef



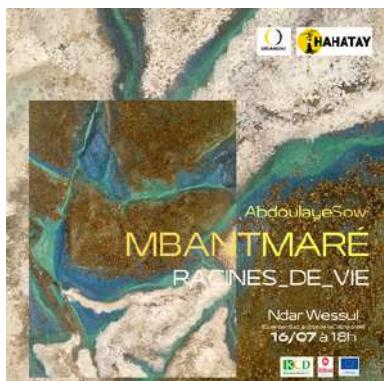
### *Restitutions à Gadiol et à Saint-Louis (place Baya)*

Collaborations avec le Lycée de Ndièbene, espace Tabax Nité, campement Attaya, descentes sauvages à Gadiol, etc

**ABDOU LAYE SOW**  
**“Mbante Maré. Racines de Vie”**  
juin - juillet 2025



Pendant le mois de juin, la résidence Dekandoo a accueilli l'artiste **Abdoulaye Sow**. Il est un artiste visuel et le fondateur de SEN Cassia Occidentalis. Issu de l'École nationale supérieure des arts (ENA) sa pratique artistique s'inspire d'expériences personnelles et de souvenirs d'enfance, notamment de l'histoire de l'utilisation par sa famille d'une plante médicinale communément appelée Mbant mare. Dès son plus jeune âge, Abdoulaye souffrait de crises récurrentes, le laissant souvent affaibli et hospitalisé à la rentrée scolaire. Ce cycle s'est poursuivi jusqu'à ce que sa mère découvre un remède naturel qui non seulement le sauva des effets dévastateurs du paludisme, mais lui redonna force et espoir.





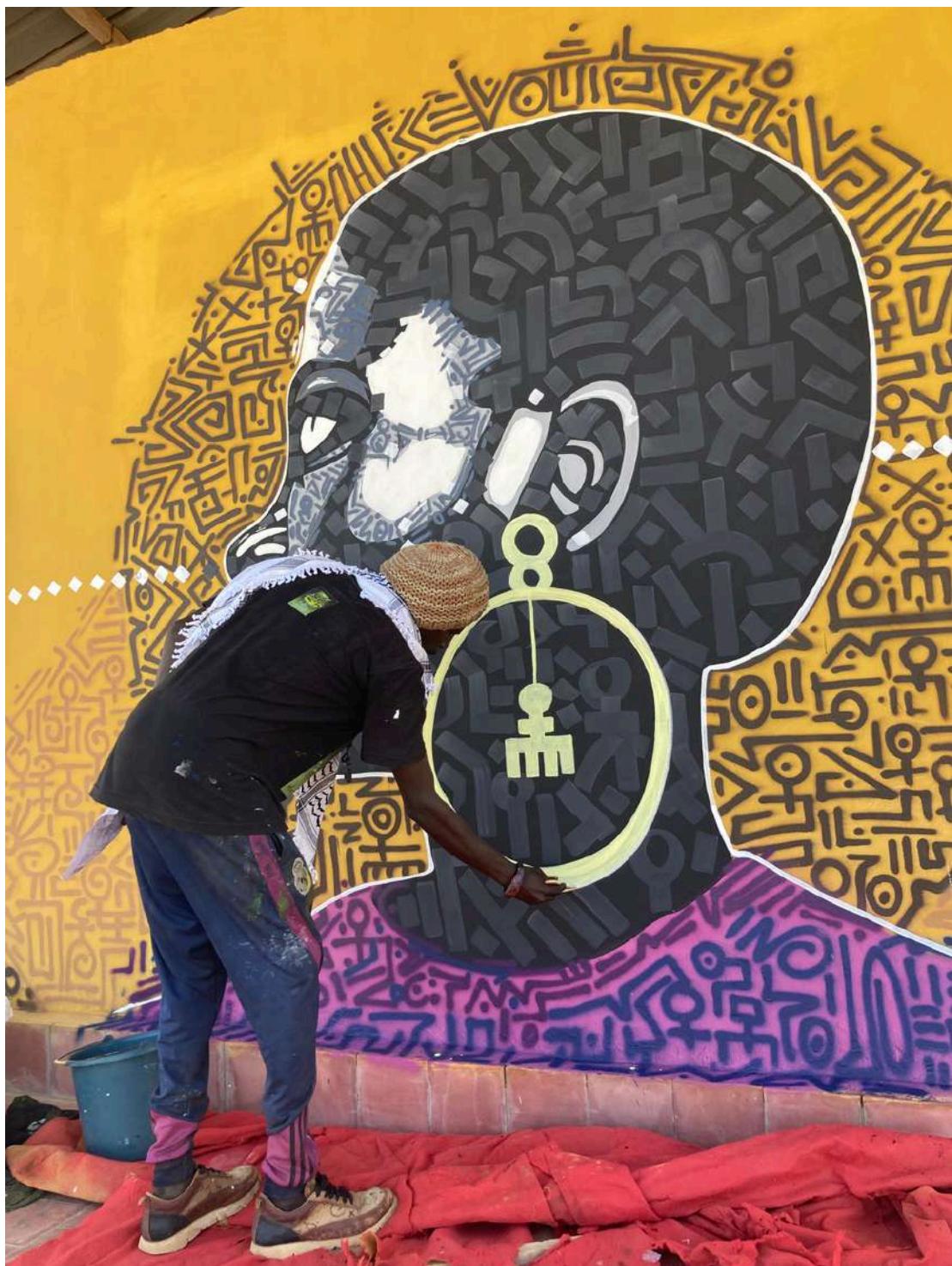
### **Mbant Maré, Racines de Vie**

- - Une œuvre Triptyque, 60 x 90 cm x 3
- - Deux œuvres Diptyques, 40 x 60 cm x 2
- - Une Installation (culture hors-sol, capsule Mbant Mare)

La restitution fut faite à Ndar Wessul (Saint Louis) le 16 juillet 2025, comptant avec la participation d'une trentaine de personnes. L'exposition est restée pendant un mois dans l'espace.



**DIABLOS**  
**“No rules”**  
juillet 2025



Sans prévision, suite à un appel spontané, on accueille pendant un temps indéterminé au graffeur **DIABLOS** (Dakar) pour faire ce dont il a envie.

Là, il a eu envie d'explorer l'espace TabaxNité et se laisser emporter par les courants d'air frais de Gadiol...

**DIABLOS** était venu en 2019, lors de la résidence collective d'inauguration, Dëkandoo (curatée par Alibeta). Il est membre du collectif RBS Crew, un de meilleurs graffeurs du Sénégal et à l'origine de la première formation en graffiti en Afrique



# PLUME PERDUE ET GABRIEL

## “Points de vue”

juillet 2025

**“Nous sommes là parce que  
l'eau n'est pas muette.  
Elle attend.  
Elle entend.  
Elle compte.  
Et comprend  
Maintenant elle réclame  
justice”.**



**Plume Perdue et Gabriel** sont venus pour travailler sur la recherche de leur travail en cours, fortement ancré dans le territoire. "Points de vue", entre la parole et le corps, explore la relation profonde et complexe entre l'être humain et son environnement, une connexion à la fois nourrissante et destructrice. Gadiol, beul bi, située entre le fleuve Sénégal et l'océan Atlantique, se transforme en un théâtre symbolique pour leur réflexion

Pendant 10 jours ils ont fait la recherche, participé à des activités communautaires et partagé leur work in progress avec des différents acteurs culturels de Gadiol



ALIOU NDIAYE  
“Sargalu Africa”  
aout 2025



**Aliou Ndiaye** est un artiste sénégalais, né en 1992. Titulaire d'un master en finance et d'une licence en administration et gestion des entreprises, il décide de vivre de son art, qu'il apprend de façon autodidacte. Très jeune, il peint ses premiers portraits au crayon et reproduit les plans de son père architecte.

Travaillant en milieu urbain, il participe au festival «FESTGRAFF» et intègre l'organisation internationale de #graffiti «Doxandem Squad» en tant que graffeur.



Nous l'avons eu à Dëkandoo à Gadiol pendant le mois de juillet et en aout, nous l'avons invité à l'espace JamKunda dans le festival Rototom Sunsplash. Dans le cadre de la collaboration entre Hahatay et Exodus Cultura il a créé en live, pendant 8 jours, les portraits de 8 figures majeures de l'histoire d'Afrique



**DJIBRIL DRAME**  
**“Sur les traces d’Aminata Fall”**  
octobre - novembre 2025



**Djibril Dramé** est un artiste multidisciplinaire qui a commencé sa pratique avec le graffiti et la documentation sur le street art pour passer après à la photographie et la vidéo art. Son travail puise ses racines dans l'spiritualité de la confrérie soufie Baye Fall et allie des approches poétiques et politiquement engagées de la mémoire culturelle et de l'esthétique africaine contemporaine.

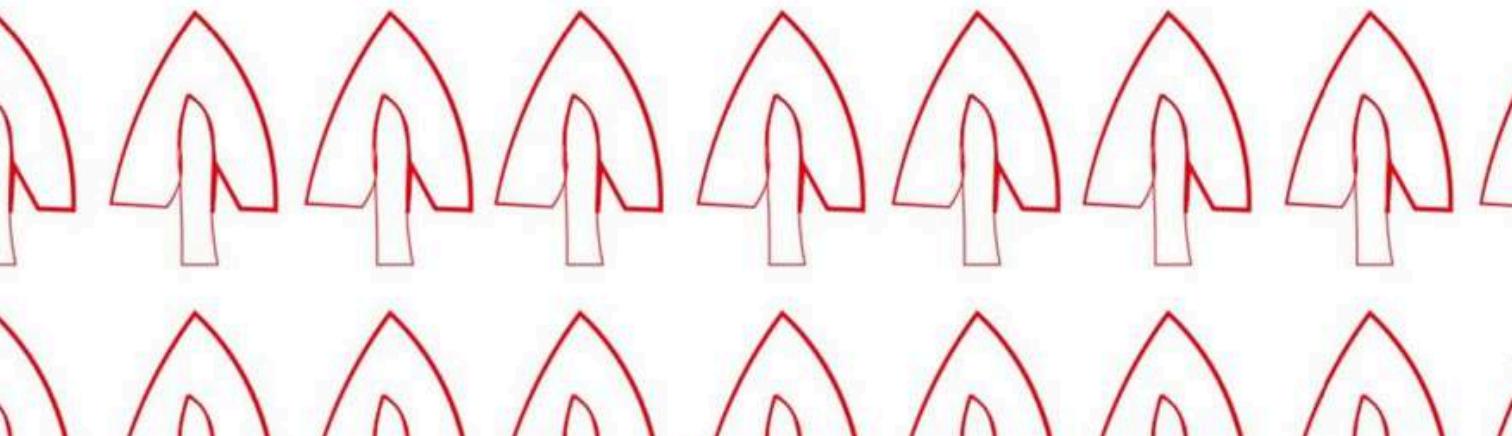
On l'a eu à Gadiol en juillet pour le repérage et la préparation de cette résidence dont il se plonge dans l'univers d'Aminata Fall. Son projet comprend une installation textile qui interroge la mémoire visuelle des femmes sénégalaises à partir d'une relecture contemporaine des archives photographiques. Il propose une réactivation poétique de gestes, de postures, de visages restés dans l'ombre de l'histoire officielle

Nous l'avons accompagné pendant un mois dans sa recherche et son approche ouverte qui privilégie le dialogue, l'écoute active et l'action communautaire.



A la fin de sa résidence il a produit une expo "**Wañ bi**" composée de 6 peintures, une toile monumentale, une installation sculpturale, constructive et sonore, un artefact de dialogue et une pièce de théâtre, en collaboration d'une dizaine de collaborateurs et collaboratrices de Gandiol.

La première résitution aura lieu lors du Festival communautaire Taaru  
Gandiol



ROGER SARR

"Peau-é-Sie"

décembre 2025

Danseur chorégraphe originaire de Saint-Louis (Sénégal), Roger Sarr a initialement été autodidacte en danses hip-hop avant de se former successivement dans des institutions reconnues en formation professionnelle. En 2016, il entame sa carrière d'interprète et joue dans des pièces telles que "Les Aventures de Leuk" et "Banlieue" avec la Cie Diagn'Art, "Òro" avec la Cie de Khoudia Touré, "Allant à l'envers" avec la Cie Ciel K, et "Siguifin" de la Cie Amala Dianor, entre autres.

Comme chorégraphe, il présente en 2019 son premier solo "Au-delà d'une apparence" qui connaît un grand succès international. Il est aussi fondateur du projet Ndar Dance qui vise à élargir l'accès à la formation et à la professionnalisation de la danse contemporaine au Sénégal.

Sa résidence de recherche à Gadiol porte sur son prochain solo "**Peau-é-sie**" où il explorera le corps comme support d'une réécriture silencieuse de l'histoire, inspiré par des œuvres littéraires telles que "La plus secrète mémoire des hommes" de Mohamed Mbougar Sarr ou "Le devoir de violence" de Yambo Ouologuem.

## PROJETS PROPRES



Action performative communautaire "**TABAX NITÉ**" - Mamadou DIA, Tidiani Ndiaye, Aliou Ndiaye, Diablos, Abdoulaye Sow, Plume Perdue, Gabriel, Roger Sarr, Sudaf, Bertrand Sawadogo, DJ Zilla, Pisco- juillet 2025



Direction artistique de l'espace **JamKunda**, dans le festival ROTOTOM SUNSPLASH (Benicassim, Espagne) - Mamadou DIA, Winner Circle, Tania Safura Adam, Silvia Albert Sopale, Abarka, Lucia Asué Mbomio, The Lab'oratory, Moha Gerehou, Thimbo Samb, Aauri Bokesa, - aout 2025

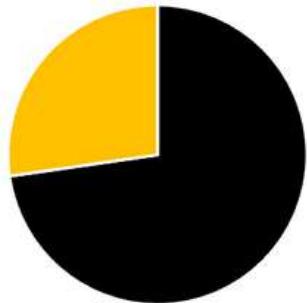
### Atelier de **création et exploration d'archives autour d'UNIR CINEMA // Le Numéro**

**Sacré** - Laura Feal, Mamadou Diop, Hamidou Sow, Penda Mboup, Pape Lopy, Georges Ndour, Frère Maxim, Ngara Faye, Polelle Ndiaye, Massow Ka, Hawa Sane, Boubakar Diallo - novembre 2025

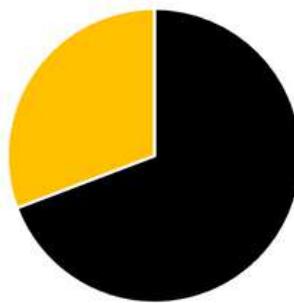




RÉSIDENTS 2025

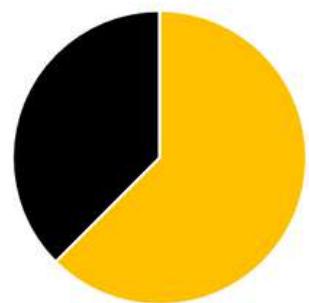


■ HOMMES ■ FEMMES



■ NATIONAUX ■ ETRANGERS

ORIGINE DES FONDS 2025



■ PROPRES ■ EXTERNES

PARTENAIRES  
2025



Cofinancé par  
l'Union européenne



CREATIVITY  
PIONEERS  
FUND



PILOTE BARRE - GANDIOL  
(SAINT LOUIS, SÉNÉGAL)  
**dekandoo@hahatay.org**  
(00221) 77 6641405  
IG: @dekandoo\_res  
**www.dekandoo.com**